



Jean Nouvel

« Le maître mot de mon travail, c'est l'éléментарité. Je recherche l'essence des choses, je voudrais inventer des archétypes, » dit Jean Nouvel de sa démarche. Même lorsqu'il conçoit des meubles dans le cadre des bâtiments qui lui sont commandés, il ne se positionne pas en designer. Il demeure architecte, attentif aux usages et aux fonctions. En 1995, il crée Jean Nouvel Design pour développer ses créations. Chez Gagolian Gallery, aujourd'hui, sont présentées ses premières éditions en série limitée : la « Table au km », en bois massif, étroite mais qui pourrait s'allonger à l'infini ; la « Boîte à outils » (1987-2011), un système de rangement réinterprété pour un usage domestique à multiples fonctions. Paris : jusqu'au 21 mai à la Gagolian Gallery, 4 rue de Ponthieu (01 75 00 05 92 et gagolian.com). B.P.

LE GRAPHISME EST PARTOUT DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET POURTANT IL PEINE ENCORE À SE MONTRER DANS TOUTE SA RICHESSE ET SA DIVERSITÉ. L'EXPOSITION FAIT LUMIÈRE SUR LES ANNÉES 2000-2010 À TRAVERS LES COMMANDES PASSÉES AUX GRAPHISTES, DEPUIS LA MONOGRAPHIE D'ARTISTE AU CARTON D'INVITATION EN PASSANT PAR L'AFFICHE.

Paris : du 27 avril au 5 juin à la Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand (www.bnf.fr). B.P.



WILLIAM KENTRIDGE L'artiste sud-africain, William Kentridge, et l'historien physicien, Peter Galison, explorent la matérialisation du Temps. Aux frontières de la poésie et de la philosophie, cette installation revisite les théories scientifiques depuis le XVIII^e. On y croise de vrais instruments aux côtés de répliques réinventées : des dessins et surtout un film absolument étonnant. Un « Prologue » du projet qui sera présenté à la Documenta de Kassel, l'an prochain. Paris : jusqu'au 26 juin au Laboratoire (telaboratoire.org).