

Tourner les pages de l'Histoire: Anselm Kiefer sur sa nouvelle exposition à Paris

ARTINFO / ART VISUEL
FRANCE

LES INTERVIEWS AI

VOYAGES

Un « Cummulus » au Laboratoire : quand la science rencontre le crochet

PAR: GRÉGORY PICARD

Publié: 13 Octobre 2011

Like 1 Tweet 0 Share 3

PARIS —

Toujours à la confluence du design et de la recherche scientifique, **Le Laboratoire** invite, pour sa treizième expérience, le professeur, artiste et architecte argentin **Ciro Najle**, qui étudie depuis 2007 la façon dont les nuages se développent et captent l'eau présente dans l'atmosphère.

Architecte officiant à Buenos Aires, passé par **Columbia**, et invité par la **Harvard Graduate School of Design**, **Ciro Najle** est l'exemple parfait du scientifique curieux de tout, qui décolle son regard des manuels pour le porter vers l'environnement, le ciel, le quotidien qui l'entoure. Il en résulte des projets aux frontières de la science pure, du développement durable et des arts plastiques. Son travail, exposé au Laboratoire cet automne, condense quatre années de recherches, menées dans le désert d'Atacama, au Chili, avec l'équipe du **MLab (Machinic Laboratory)**. Réunissant de jeunes architectes – parmi lesquels **Jorge Godoy** ou **Cesar Gonzalez**, cet ensemble de travaux dirigés en partenariat avec un météorologue, un archéologue, des artisans et des universitaires, avait pour but de développer des capteurs de brouillard, afin de récupérer de l'eau potable dans des conditions extrêmes.

« Ces appareils étaient composés de structures tridimensionnelles complexes réalisées à l'école (l'**Universidad Tecnica de Valparaiso**, ndr), transportées en pièces détachées et assemblées sur le site, un plateau désertique situé à sept cent mètres d'altitude, donnant sur l'océan Pacifique », commente **Ciro Najle**, dans son entretien avec le fondateur du Laboratoire, **David Edwards**. « Ces structures, toujours opérationnelles aujourd'hui, sont réalisées avec des matériaux textiles expérimentaux. (...) Ce tissu, généralement fait d'un maillage très simple, est censé collecter l'eau de l'air en gouttes minuscules qui restent dans les fibres ».

Avec ces filets à eau, le MLab a pu apporter de l'eau à tout un écosystème dormant au cœur du désert, et faire apparaître un véritable « jardin instantané ». **Cummulus**, l'imposante structure en crochet présentée au Laboratoire, poursuit ce travail sur la recherche de formes liées aux expérimentations caténaïres de l'ingénieur **Frei Otto**, suite aux travaux de **Gaudi** (Frei Otto est un des précurseurs de l'architecture bionique). Selon **Ciro Najle**, l'œuvre, qui démultiplie le phénomène de reproduction modulaire inspirée des nuages, « explore également le

concept de matière-espace, ou d'espace complet, dans lequel un objet peut être considéré littéralement comme une construction atmosphérique : une sorte de matérialisme de l'immatériel ».

Autrement dit, **Cummulus** est le pendant métaphorique d'une aventure scientifique, une image palpable de la prolifération et de la captation naturelle de l'eau dans l'air. Pour le designer, il s'agit aussi de montrer comment « les fluides (l'environnement) et les solides (l'architecture) peuvent devenir un continuum unique complexe, un



PHOTO GALLERY
Le Laboratoire, Exposition cummulus - **Ciro Najle**



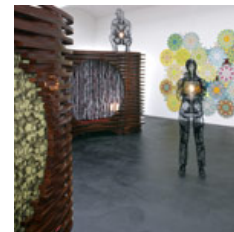
© Phase One photography

Le Laboratoire, Exposition cummulus - **Ciro Najle**

PUBLICITÉ



LE COIN DU COLLECTIONNEUR



ART CONTEMPORAIN
Le Prince de Paris ?
Richard Prince fascine à la BNF et chez Gagosian, mais l'artiste semble introuvable

VOYAGES

Voyage à Berlin:
Quand le bohème
rencontre le marché

Les artistes et galeristes adorent le loyer faible et la liberté créative ; mais l'économie de l'art tient-elle ?

PUBLICITÉ



Jeff Koons fait tourner son véhicule-œuvre d'art à Paris

ARTINFO / STYLE & LUXE

milieu supra-stable, à la fois hautement contrôlé et échappant inévitablement à tout contrôle ».

Pour (tenter) de faire simple : Ciro Najle est parti d'une série de surfaces caténaïres (des réseaux de fil) multiples, suspendues les unes aux autres dans une cascade fractale. Si chaque surface est identique, la démultiplication des points de crochets amène une densité différente de pièce en pièce et l'ensemble de la structure commence à avoir un comportement quasiment autonome. Elle flotte dans l'espace en dizaines de torsades, plutôt que de pendre logiquement du plafond auquel elle est fixée. Il est question de développer une surface chaotique, illogique, en partant de diagrammes numériques très logiques. La forme obtenue s'enroule sur elle-même, s'ourle de circonvolutions imprévisibles, pointant parfois vers le haut. Elle semble animée d'une vie propre, évoquant un récif corallien, un nuage, un chou-fleur, la légèreté et la pesanteur, la joie enfantine d'une peluche que l'on a envie de toucher, la chaleur d'un cocon maternel ...

« Cette double condition (intentionnalité et imprévisibilité, figuration et abstraction) apporte, selon moi, la preuve que quelque chose de plus grand est en jeu, quelque chose que je ne peux pas saisir », poursuit le designer.

A mille lieux d'une science excluante, limitée à la recherche sur papier ou sur écran d'ordinateur, *Cummulus* est une aventure formelle que Ciro Najle a solidement ancrée dans le réel. Les plus grands scientifiques ne seraient-ils pourtant pas les plus grands rêveurs ? Il est touchant d'écouter un architecte émérite vous expliquer comment démultiplier des points de crochet, et parler de son œuvre mathématique comme d'un « grand Teddy Bear ».



PROFILS D'ARTISTES

ART CONTEMPORAIN

Yi Zhou, artiste multiculturelle et multisensorielle

Entre Shanghai, Paris et Venise, la jeune plasticienne rêve le réel en 3D, et inversement

MUSIQUE

Jeff Mills propose une relecture hypnotique d'Eisenstein

Pour 'Octobre', le pionnier de la techno a alterné emphase et minimalisme

PERSONNALITÉS & SOIRÉES



GALERIES

Les grands artistes fêtaient Thaddaeus Ropac pour son 20ème anniversaire Parisien

Entre un rock-cabaret 80s de New York et une v...

VOYAGES

L'émeute des Glitteratis : A Venise, les stars se sont rués vers la soirée de Dasha Zhukova

Toute fête organisée par la...