



## Expos

**SELECTION CRITIQUE**  
PAR LAURENT BOUDIER (Art)  
ET BÉNÉDICTE PHILIPPE  
(Photo, Civilisations, Sciences)

### Art

#### L'ACADÉMIE MISE À NU

Jusqu'au 29 jan., 13h-17h (sf sam., dim., fêtes), Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Cabinet des dessins Jean-Bonna, 14, rue Bonaparte, 6°, 01-47-03-54-15, www.beauxartsparis.fr. Entrée libre.

**■** Avec cette petite exposition du cabinet des dessins Jean-Bonna, l'École des beaux-arts ressuscite sa propre filiation. L'Académie royale de peinture et de sculpture dispensait, dès sa création, en 1648, jusqu'à sa suppression, en 1793, une formation à la pose pour les modèles vivants. On retrouve là réunie une trentaine des plus belles feuilles du fonds de l'Académie.

#### LE ÂGE D'OR HOLLANDAIS - DE REMBRANDT À VERMEER

Jusqu'au 7 fév., 10h30-20h, 10h30-22h (mer., ven.), Pinacothèque de Paris, 28, place de la Madeleine, 8°, 01-42-68-02-01, www.pinacothèque.com. 18-10 €.

**■** Pour sa troisième saison, la Pinacothèque de Paris propose un grand classique puisqu'elle s'associe avec le prestigieux Rijksmuseum d'Amsterdam pour évoquer l'âge d'or du XVII<sup>e</sup> siècle hollandais. De Rembrandt à Pieter De Hooch, de la vanité au paysage, on y retrouve quelque cent trente œuvres : tableaux, dessins et aquarelles.

#### JEAN-MICHEL ALBEROLA

Jusqu'au 20 fév., 10h-19h (sf dim.), galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, 3°, 01-42-72-14-10, www.danieltemplon.com. Entrée libre.

**■** Fragmentés comme des rébus et des jeux de formes où les parties du visage et du corps semblent exprimer davantage une sensation qu'un fait, les tableaux récents que Jean-Michel Alberola expose, à la galerie Templon, affectionnent l'énigme. Une installation de sculptures, un grand mur peint, une magnifique suite de dessins récents ne font que renforcer ce charme doux et pourtant concentré d'une œuvre qui aime s'échapper du temps, convoque le surréalisme ou la pensée existentielle. Une peinture voyageuse, bohème, pleine de dérives et d'attachements.

#### CARL ANDRE, CHRIS BURDEN, TOM BURR...

Jusqu'au 6 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Almine Rech, 19, rue de Saintonge, 3°, 01-45-83-71-90, www.alminerech.com. Entrée libre.

**■** Du mur au sol, une belle leçon d'histoire de l'art à la galerie Almine Rech, qui revient dans cette exposition collective sur les œuvres d'artistes comme Carl Andre, Donald Judd, Sol Lewitt, John McCracken, Chris

Burden, Dan Graham, Frank Stella ou James Turrell) effaçant les frontières entre peinture et sculpture, matériau et matérialité. Art abstrait, minimalisme ou art dans le paysage, la présentation est complétée d'œuvres de la jeune génération, tels Aaron Young ou de l'artiste allemand Anselm Kiefer, qui sculpte la lumière par des reliefs argentés.

#### HERNAN BAS : CONSIDERING HENRY

Jusqu'au 13 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Emmanuel Perrotin, 76, rue de Turenne, 3°, 01-42-16-79-79, www.galerieperrotin.com. Entrée libre.

**■** Vu à la Biennale du Whitney Museum de New York ou exposé à la Saatchi Gallery de Londres, on ne peut pas dire que Hernan Bas, né en 1978 à Miami, en Floride, de parents cubains, soit un parfait inconnu du monde de l'art. Mais c'est sa première exposition solo à la galerie Perrotin, qui montre une longue suite de tableaux d'adolescents mélancoliques, ou réfugiés dans la nature, que l'on dirait happés ou protégés par les multiples effets de touches fauves et de couleurs sur les toiles. Un nouveau romantisme, une imagerie frisant volontairement le kitsch, mais encore une manière absolument décomplexée – un peu comme les premiers tableaux de Baselitz – de s'affranchir des codes du bon goût au profit de la culture populaire et savante, ou dandy et actuelle. A voir, à voir.

#### CHRISTIAN BOLTANSKI : APRÈS

Jusqu'au 28 mars, 12h-19h (sf lun., fêtes), Mac-Val (musée d'art contemporain Val-de-Marne), carrefour de la Libération, 94 Vitry-sur-Seine, 01-43-91-64-20, www.macval.fr. (2,50-5 €).

Au même moment que son exposition "Personnes", pour le Monumenta du Grand Palais, l'artiste Christian Boltanski ouvre "Après", conçue comme un parcours et un labyrinthe, au Mac-Val de Vitry-sur-Seine. Une installation faite de foules qui se figent, de voix qui demandent "Comment es-tu mort ?", "As-tu beaucoup souffert ?", où il est évidemment question du temps, de l'existence et du murmure des âmes. A noter qu'une navette gratuite sans réservation relie chaque dimanche le Grand Palais au Mac-Val.

Voir article page 14

#### CHRISTIAN BOLTANSKI : PERSONNES - MONUMENTA 2010

Jusqu'au 21 fév., 10h-19h (mer., lun.), 10h-22h (sf mar.), nef du Grand Palais, porte principale, av. Winston-Churchill, 8°, www.monumenta.com. (2-4 €).

**■** Après Anselm Kiefer, puis Richard Serra, le Grand Palais reçoit pour son Monumenta le grand artiste contemporain Christian Boltanski, qui invente pour l'occasion une œuvre

plurielle – "J'essaie de faire en sorte que le spectateur soit non pas devant une œuvre, mais plongé dedans" –, odyssée ouverte de l'existence et de ses questions, avec archives photographiques, sons de battements de cœur et montagne de vêtements usagés saisie par une grue, métaphore du hasard et, selon l'artiste, "du doigt de Dieu". Une exposition forte à ne pas rater.

Voir article page 14

#### CHRISTIAN BONNEFOI : DOS, 1974-2009

Jusqu'au 27 fév., 10h30-12h30, 14h-18h30 (sf lun., dim., fêtes), galerie Jacques Elbaz, 1, rue d'Alger, 1°, 01-40-20-98-07, www.galeriejacqueselbaz.com. Entrée libre.

**■** "Je me rends compte aujourd'hui que je travaille depuis trente ans à essayer de voir la face du 'Dos' de Matisse ; par la face, j'entends le visage même, ce visage qui se détache de la foule dans 'A une passante', de Baudelaire", explique Christian Bonnefoi à propos de cette suite d'œuvres datées de 1974 à aujourd'hui. Artiste rare, plutôt discret, Bonnefoi – dont on a pu voir cependant une rétrospective à Beaubourg ou une exposition à la Verrière Hermès, à Bruxelles – procède par une lente accumulation de collages faits de papiers de soie ou plus ordinaires, de lignes, de strates. C'est un travail délicat, et fin, à saluer.

#### JOHAN CRETEN : DARK CONTINENT

Jusqu'au 13 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Emmanuel Perrotin, 10, impasse Saint-Claude, 3°, 01-42-16-79-79, www.galerieperrotin.com. Entrée libre.

**■** Dans la seconde galerie Perrotin, située dans l'impasse Saint-Claude, une escale sensuelle et baroque est proposée avec les sculptures de Johan Creten, né en 1963 à Saint-Trond, en Belgique flamande, qui vit en France depuis 2004, où il fut notamment résident à la Manufacture nationale de Sèvres. On retrouve là plusieurs sculptures – céramique, grès émaillé et bronze – qui évoquent la terre ogresque, presque orgiaque, ou la sexualité, dans des formes généreuses, presque naïves, qui aiment l'embellissement et le merveilleux sous la métaphore de la fable.

#### KEREN CYTTER

Jusqu'au 14 fév., 14h-19h (sf lun., mar.), 12h-20h (sam., dim.), le Plateau, place Hannah-Arendt, 19°, 01-53-19-84-10, www.fracidf-leplateau.com. Entrée libre.

**■** John Cassavetes, Roman Polanski ou Pier Paolo Pasolini : ces quelques noms viennent à l'esprit lorsqu'on se retrouve dans le noir, au Plateau, devant les vidéos de Keren Cytter, artiste née en 1977 à Tel-Aviv et qui vit entre Amsterdam et Berlin. Pour sa première rétrospective dans

une institution parisienne, on pourra découvrir son style si particulier, pas loin du home-movie, de la fiction ébauchée, du presque pastiche ou de l'homme en forme de clin d'œil. On peut donc se laisser tenter.

#### MARCELLINE DELBECO

Jusqu'au 13 fév., 10h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Xippas, 108, rue Vieille-du-Temple, 3°, 01-40-27-05-55, www.xippas.com. Entrée libre.

**■** A la suite de l'exposition des photographies de l'artiste brésilien Vik Muniz, à la galerie Xippas, pourquoi ne pas retrouver, dans une petite salle en sous-sol, la dernière création de Marcelline Delbecq ? Une image de paysage en plan fixe et une voie qui vous guide dans cette image, au texte presque durassien, jeu de piste de fictions et de narrations. Plein de charme.

#### DETANICO, LAIN, PETER DOWSBROUGH, ANTHONY MCCALL, THU VAN TRAN

Jusqu'au 30 jan., 12h-20h (sf lun., dim.), galerie Martine Aboucaya, 5, rue Sainte-Anastase, 3°, 01-42-76-92-75, www.martineaboucaya.com. Entrée libre.

**■** Eloge du noir et blanc, du minimalisme et de l'espace occupé avec talent et finesse à la galerie de Martine Aboucaya. Dans ce groupe show d'artistes divers, on retient évidemment l'œuvre élégante de Peter Downsbrough, né en 1940 à New Brunswick, dans le New Jersey, et installé en Europe, qui se situe entre minimalisme et art conceptuel. Ses installations – des peintures murales – dialoguent bien avec les fortes projections lumineuses de l'Américain Anthony McCall. Une douceur pour l'hiver.

#### JAMES ENSOR

Jusqu'au 4 fév., 9h30-18h (sf lun., fêtes), 9h30-21h45 (jeu.), musée d'Orsay, 1, rue de la Légion-d'Honneur, 7°, 01-40-49-48-14, www.musee-orsay.fr. (7-9,50 €).

**■** Venue de New York, la rétrospective, la première à Paris depuis 1990, du carnavalesque Ensor, peintre des masques, du travestissement, du grotesque et de la satire, est à saluer. On retrouve, bien séquencé, bien montré, tout le parcours, et l'art, de ce poète de la mort, du paysage du Nord, du symbolisme, marqué par son enfance à Ostende, ville et port qu'il ne quittera guère. Petits squelettes et folles scènes de morbidité, dramaturgie des foules, autorportraits d'une rare intensité, Ensor est un peintre d'une grâce formidable.

#### LOTTA HANNERZ : DEUX POIDS, DEUX MESURES

Jusqu'au 27 fév., 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Claudine Papillon, 13, rue Chapon, 3°, 01-40-29-07-20, www.claudinepapillon.com. Entrée libre.

**■** Elle aime jouer sur les petits décalages, le tendre et le vraisem-

blable, le réalisme ou l'humour un rien plausible, usant avec finesse de l'art du trompe-l'œil et de la statuaire à échelle humaine : l'artiste suédoise, née en 1968 à Stockholm, revient à la galerie Papillon pour une exposition facétieuse, presque narrative, avec des sculptures et des installations pour mesurer, avec son "Deux poids, deux mesures", notre perception des choses. Nu délicat à la peau blanche comme une fée moderne en sortie-de-bain ou animaux de fable un peu tristes de l'enfernement, une douceur jamais bien loin de la timide mélancolie.

#### MARIE MOREL, MONOGRAPHIE

Jusqu'au 7 mars, 10h-18h (sf fêtes), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18°, 01-42-58-72-89, www.hallesaint-pierre.org. (6-7,50 €).

« Nous vivons tous dans une prison. Mais elle, c'est à l'intérieur d'une cage de branchages et de fleurs qu'elle habite. Du moins je le crois. » Ainsi parle Louis Pons à propos de Marie Morel. Peintre des oiseaux, des femmes, de la forêt, elle vit dans un coin de montagne isolé. Là, elle travaille, entrecoupant ses séances de lecture, d'écriture, de piano, de balades dans la nature... L'espace de ses grands tableaux exhale ce parfum de liberté. Dans un cadre architecturé, fort en couleurs, la dame raconte des histoires tragiques ou gaies, en mots, avec des pinceaux et des menus objets ramassés. Un univers singulier d'une magnétique poésie. B.P.

**VIK MUNIZ**  
Jusqu'au 13 fév., 10h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Xippas, 108, rue Vieille-du-Temple, 3°, 01-40-27-05-55, www.xippas.com. Entrée libre.  
L'artiste brésilien, vivant à New York, est de retour à la galerie Xippas pour sa cinquième exposition personnelle. Comme à chaque rendez-vous, on se demande ce qu'il va encore inventer cette fois-ci ? Car Muniz, qui aime à se jouer des codes de la représentation, compose, par exemple, une tête de méduse antique avec des photographies de spaghettis, ou des figures de stars et de monstres à partir de grains de caviar, le tout présenté en tirages grand format. Pour ce show-là, on révise nos classiques, si l'on peut dire, avec des images emblématiques de la peinture, "La Joconde", de Léonard de Vinci, "La Grande Jatte", de Seurat, "Guernica" et "Les Dames d'Avignon", de Picasso, images qu'il recompose à l'aide de puzzles aux pièces légèrement décalées. Une seconde série, inspirée des clichés de Brassai, d'André Kertész, de Robert Frank ou d'Andreas Feininger, perpétue le déjà-vu et l'usage du rapt culturel mené avec brio.

#### PHASE ZÉRO / 96 PROPOSITIONS SPATIALES

Jusqu'au 31 jan., 15h-19h (sf sam., fêtes) - et sur RDV, galerie Serge Aboukrat, 7, place Furstemberg, 6°, 01-44-07-02-98. Entrée libre.

Avec sa facétie coutumière, le galeriste Serge Aboukrat fait entrer tout l'espace dans sa minuscule galerie de la place Furstemberg. Quand on aime, on ne compte pas les mètres carrés : du sol au plafond, il parvient à caser ses commandes d'œuvres sur l'espace, l'infini, le temps ou l'univers, réalisées par Stéphane Calais, Sempé, Moebius, Agnès Thurnauer, Anne Deguelle, l'architecte Rudy Ricciotti ou encore par le compositeur Pascal Dusapin (liste non exhaustive !). Planant et vivant.

#### RÉOUVERTURE DU MUSÉE JEAN-JACQUES HENNER

11h-18h (sf mar.), nocturne 1<sup>er</sup> jeu. du mois jusqu'à 21h, musée Jean-Jacques Henner, 43, av. de Villiers, 17°, 01-47-63-42-73, www.musee-henner.fr. (3-5 €).

National, ce musée entièrement restauré abrite l'œuvre du peintre oublié Jean-Jacques Henner (1829-1905). Cet hôtel particulier, ancien atelier de Guillaume Dubufe (1853-1909), est un rare témoignage des fastes privés sous la III<sup>e</sup> République. Sa visite, intéressante à plus d'un

titre, est une porte ouverte sur la mémoire du quartier de la Plaine-Monceau, riche d'une vie artistique intense au XIX<sup>e</sup> siècle. B.P.

#### CHARLES SANDISON : WRITING WITH LIGHT

Jusqu'au 7 fév., 10h-13h, 14h30-19h (sf lun., dim., fêtes), 10h-19h (sam.), galerie Yvon Lambert, 108, rue Vieille-du-Temple, 3°, 01-42-71-09-33, www.yvon-lambert.com. Entrée libre.

La rentrée d'hiver de la galerie d'Yvon Lambert s'effectue avec une suite de tableaux numériques de Charles Sandison, artiste d'origine écossaise né en 1969, qui, avec des outils informatiques, crée des trajets, des projections et des flux de mots et de lettres vagabondes. "Parfois, j'essaie de visualiser le voyage d'un mot quand il quitte les lèvres d'une personne et se dirige vers son destinataire, ou j'imagine, lorsque je suis dans une bibliothèque, que tous les livres murmurent. Je vois alors une nuée d'oiseaux qui semblent se déplacer de manière chaotique et qui pourtant poursuivent leur voyage..."

#### CATHARINA VAN EETVELDE : ERG

Jusqu'au 13 mars, 11h-19h (sf lun., dim.), galerie Anne Barrault, 22, rue Saint-Claude, 3°, 01-44-78-91-67. Entrée libre.

## Musées

#### MUSÉE DU LOUVRE

9h-17h30 (sf mar.), 9h-21h30 (mer., ven.), 99, rue de Rivoli, 1<sup>er</sup>, entrée par la Pyramide, 01-40-20-50-50. (6-13 €, entrée libre - 26 ans). www.louvre.fr

#### MUSÉE D'ORSAY

9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45 (jeu.), 62, rue de Lille, 7<sup>e</sup>, entrée quai Anatole-France, 01-40-49-48-00. (5,50-8 €, entrée libre - 26 ans et 1<sup>er</sup> dim. du mois). www.musee-orsay.fr

#### CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES-POMPIDOU

11h-21h (sf mar.), place Beaubourg, 4<sup>e</sup>, 01-44-78-12-33. (8-12 €, entrée libre porteurs du laissez-passer). www.centrepompidou.fr

#### MUSÉE DU QUAI-BRANLY

11h-19h (sf lun.), 11h-21h (jeu., ven., sam.), 37, quai Branly, 7<sup>e</sup>, 01-56-61-70-00. (6-8,50 €). www.quaibranlı.fr

#### MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE - JARDIN DES PLANTES

10h-18h (sf mar.), 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire ou 16, rue Buffon, 5<sup>e</sup>, 01-40-79-30-00. (5-7 €). www.mnhn.fr

#### MUSÉE NATIONAL DU MOYEN ÂGE - HÔTEL DE CLUNY

9h15-17h45 (sf mar.), fermeture des caisses à 17h15, 6, place Paul-Painlevé, 5<sup>e</sup>, 01-53-73-78-00. (5,50-7,50 €, entrée libre - 18 ans et 1<sup>er</sup> dim. du mois). www.musee-moyenage.fr

#### PALAIS DE TOKYO

12h-minuit (sf lun.), 13, av. du Président-Wilson, 16<sup>e</sup>, 01-47-23-38-86. (4,50-6 €, entrée libre - 18 ans). www.palaisdetokyo.com

#### MUSÉE CARNAVALET

10h-18h (sf lun., fêtes), 23, rue de Sévigné, 3<sup>e</sup>, 01-44-59-58-58. (entrée libre). www.paris.fr

#### CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

10h-17h30 (sf lun.), 10h-19h (sam., dim.), 293, av. Daumesnil, 12<sup>e</sup>, 01-53-59-58-60. (2-5 €, parcours sonore gratuit, entrée libre - 26 ans, 1<sup>er</sup> dim. du mois). www.histoire-immigration.fr

#### MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

Tij sf lun., mar. et fêtes 11h-20h, 5-7, rue de Fourcy, 4<sup>e</sup>, 01-44-78-75-00. (3-6 €, entrée libre - 8 ans, handicapés et mer. de 17h à 20h). www.mep-fr.org

#### CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE - PARC DE LA VILLETTE

10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), 30, av. Corentin-Cariou, 19<sup>e</sup>, 01-40-05-80-00. (5,50-7,5 €, entrée libre - 7 ans). www.cite-sciences.fr

Sur sa biographie, on peut lire ceci : "Née à Gand, Belgique, dessine, vit et travaille à Paris", ce qui est une manière rapide, d'un trait pourrait-on dire, de définir l'appétit de Catharina van Eetvelde pour tout ce qui relève de l'art graphique. A la galerie Anne Barrault, on retrouve son goût joyeux de l'improvisé, du hasard et de l'expérimentation, avec des dessins en forme de rébus ou de poésie, souvent abstraits, petits riens spirituels, réalisés à l'ordinateur et que l'on peut même imprimer, si l'on veut, depuis le site personnel de l'artiste ou bien acheter à la galerie dans une clé USB.

#### VOYOUS, VOYANTS, VOYEURS - AUTOUR DE CLOVIS TROUILLE (1889-1975)

Jusqu'au 7 mars, 14h-18h (sf mar., fêtes), musée d'Art et d'Histoire Louis-Senleçq, 31, Grande-Rue, 95 L'Isle-Adam, 01-34-69-45-44. (2,50-3,20 €).

Baptisé par André Breton "le grand maître du tout est permis", Clovis Trouille (1889-1975) a produit une œuvre facétieuse et pleine de vie, bien au-delà des images sulfureuses qui peuplent ses tableaux : des figures érotiques et anticléricales dans des décors inspirés du cirque et du music-hall au parfum sado-maso... Comme les artistes du mouvement dada mais dans un langage icono tout droit venu de la pub et de la photo, il trouva dans la peinture un puissant exutoire au traumatisme de la guerre de 14-18 en retournant les codes qui menèrent au désastre. Un artiste particulièrement... attachant ! B.P.

## Photo

#### MICHAEL ACKERMAN, PRIX SCAM ROGER PIC 2009

Jusqu'au 30 jan., 10h-18h (sf sam., dim.), 10h-21h (jeu.), la Scam, 5, av. Velasquez, 8<sup>e</sup>, 01-56-69-58-20, www.scam.fr. Entrée libre.

Le jury 2009 du prix Roger-Pic a dû batailler ferme pour dégager le lauréat parmi les trois finalistes : Frédéric Sautereau pour "Gaza, une guerre pour rien", Eric Dexheimer pour "In fine", un bouleversant travail sur la mort, et Michael Ackerman pour "Departure, Poland". Présenté par l'agence VU, c'est ce dernier qui l'a emporté. Un retour glacial et émouvant en Pologne, sur les traces de son grand-père et des siens, disparus.

#### ROBERT DOISNEAU, DU MÉTIER À L'ŒUVRE

Jusqu'au 18 av., 13h-18h30 (sf lun., fêtes), 11h-18h45 (sam.), 13h-20h30 (mer.), Fondation Henri-Cartier-Bresson, 2, impasse Lebouis, 14<sup>e</sup>, 01-56-80-27-00, www.henricartier-bresson.org. (3-6 €).

Paris et la banlieue, de 1930 à 1966, en une centaine d'épreuves originales de Robert Doisneau, puisées dans son

atelier comme dans les plus grandes collections publiques et privées. Tels sont les trésors à redécouvrir. Y aura-t-il des surprises ? On y revient.

### JEUNES PHOTOGRAPHES DE LA BOURSE DU TALENT

Jusqu'au 21 fév., 13h-19h (dim.), 9h-20h (sf fêtes), 14h-20h (lun.), BNF François-Mitterrand, 11, quai François-Mauriac, 13<sup>e</sup>, 01-53-79-59-59, www.bnf.fr. Entrée libre.

Pour la troisième année consécutive, la BNF expose les travaux des jeunes photographes de la Bourse du talent, lancée en 1998 par Photographie.com, avec des partenaires professionnels. Nouveauté 2009, la catégorie "Mode" est venue s'ajouter aux distinctions traditionnelles. Lauréats 2009, Lucie et Simon (Portrait) mettent en scène, avec une hauteur attachante, la vie quotidienne ; Clémence de Limburg (Reportage) relate la rupture d'une jeune femme juive orthodoxe avec son milieu d'origine ; Arno Brignon (Paysage) évoque le quartier du Mirail de Toulouse ; Claire Cocano (Mode) cherche la naissance de la féminité, à l'adolescence... Autant de regards prometteurs.

### PARIS INONDE 1910

Jusqu'au 28 mars, 13h-19h (sf lun., fêtes), 13h-21h (jeu.), galerie des bibliothèques, 22, rue Malher, 4<sup>e</sup>, 01-44-59-29-60. [2-4 €].

L'espace expo de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris a fait peau neuve et devient la galerie des bibliothèques. Le lieu a été dépoussiéré et c'est tant mieux ! Du coup, on se laisse aisément couler dans ce "Paris inondé", qui raconte avec force photos et documents la grande crue de 1910. On s'est réglé de mille et une anecdotes imagées, de la vue d'un académicien en habit et chapeau, porté sur le dos, aux visions peintes ou photographiées des quais sous l'eau.

## Civilisations

### L'ART D'ÊTRE UN HOMME - AFRIQUE, OCÉANIE

Jusqu'au 11 juil., 11h-19h (sf mar., fêtes), musée Dapper, 35 bis, rue Paul-Valéry, 16<sup>e</sup>, 01-45-00-91-75, www.dapper.com.fr. [4-6 €].

Après nous avoir éblouis ces derniers mois avec une exposition sur le thème de la féminité, Dapper complète le propos avec son volet opposé. L'histoire commence avec un clin d'œil d'actualité sur le phénomène bien vivant de la sape, avant de partir pour un voyage au long cours à travers les marqueurs traditionnels d'identité masculine de l'Afrique à l'Océanie. Le propos est clair, rythmé et accessible à tous. Les pièces (colliers de coquillages, coiffes ou manteaux en peaux de bêtes ou en écailles, bâtons de cérémonie...)

## Derniers jours

### AU PAYS DU DRAGON : ARTS SACRÉS DU BOUTHAN

Jusqu'au 25 jan., 10h-18h (sf mar., fêtes), musée des Arts asiatiques Guimet, 6, place d'Iéna, 16<sup>e</sup>, 01-56-52-53-00, www.guimet.fr. [6-8 €].

Le musée Guimet a fêté ses 120 printemps et repense sa programmation. Temps fort, cette incursion au pays du Dragon, avec ce rassemblement exceptionnel de pièces bouddhiques venu du fameux royaume himalayen. L'émerveillement est au rendez-vous. Dans une scénographie évocatrice et didactique, des peintures, des statues sacrées, des objets de culte, habituellement conservés dans les différents monastères aux sommets du monde, évoquent cette contrée préservée au fil des siècles. A ne manquer sous aucun prétexte.

### DE BYZANCE À ISTANBUL, UN PORT POUR DEUX CONTINENTS

Jusqu'au 25 jan., 10h-20h (sf mar.), 10h-22h (mer.), Galeries nationales du Grand Palais, 3, av. du Général-Eisenhower, entrée Champs-Élysées, 8<sup>e</sup>, 01-44-13-17-17, www.rmn.fr. [8-11 €].

Voilà une exposition comme on n'en avait pas vu depuis longtemps aux galeries nationales du Grand Palais : riche, dense, encyclopédique ! Il faut mesurer l'ampleur du sujet : plusieurs siècles d'histoire d'une ville, qui fut en d'autres temps, à différentes époques, capitale d'empire... Programmé dans le cadre de la Saison turque, qui bat son plein, l'accrochage a fait l'objet de tractations politiques byzantines dont on ressent parfois les effets au détour des textes... Mais cette gigantesque caverne d'Ali Baba parsemée de trésors mérite largement le voyage : stèles gravées, bustes sculptés, bijoux, armes, gemmes spectaculaires, manuscrits enluminés, portraits...

### DELPIRE & CIE

Jusqu'au 24 jan., 11h-19h45 (sf lun., mar., fêtes), Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 4<sup>e</sup>, 01-44-78-75-00, www.mep-fr.org. [3,50-6,50 €].

Pour ceux qui ont manqué l'épopée, présentée cet été aux Rencontres d'Arles, voici le bon moment de se rattraper. Le cœur de la Mep bat tout entier pour Robert Delpire, monument de l'image depuis une belle cinquantaine d'années. Les quatre étages du bâtiment déclinent son œuvre éditoriale (édition jeunesse, publication des "Américains", de Robert Frank, création de la collection "Photo Poche"), son travail de directeur artistique, son rôle de passeur et de défenseur des plus grands photographes... Un œil extraordinaire dans lequel se plonger absolument.

### OLAV-CHRISTOPHER JENSSEN

Jusqu'au 26 jan., 14h-19h (sf lun., dim., fêtes), galerie Vidal-Saint-Phalle, 10, rue du Trésor, 4<sup>e</sup>, 01-42-76-06-05, www.vidal-stphalle.com. Entrée libre.

Hormis une exposition à Lille et à Nantes, on connaît fort peu l'œuvre d'Olav-Christopher Jenssen, né en 1954 en Norvège, et qui vit entre Berlin et la Suède. Pour sa première exposition à Paris, la galerie Vidal-Saint-Phalle a choisi de montrer une suite de ses dessins récents, pages de carnets de voyages à Jérusalem, Ramallah, Lisbonne, New York ou Francfort, simples bandes d'aquarelle, quelques traits à valeur abstraite et joyeuse, ou ébauches de visages. Le tout évoque le nomadisme et donne surtout envie de découvrir les si subtiles peintures et sculptures de cette figure majeure de la peinture norvégienne. A suivre, avec fidélité.

### MICKAEL KENNA, RÉTROSPECTIVE

Jusqu'au 24 jan., 10h-19h (sf lun., fêtes), 12h-19h (dim.), BNF Richelieu, 58, rue de Richelieu, 2<sup>e</sup>, 01-53-79-87-93, www.bnf.fr. [5-7 €].

Michael Kenna a l'élégance traditionnelle des grands voyageurs anglais : hors des modes et du temps. Son œuvre, ramassé autour du monde, en noir et blanc, tout consacré aux paysages, est un culte silencieux aux cinq éléments : la brume, la pluie, la neige, les nuages... Tout dans ses images parle de l'eau, de l'air, du bois, du métal et du feu. On aime ses contrastes ou ses nuances d'un blanc poudré. L'épure à l'état pur.

### TEOTIHUACAN - CITÉ DES DIEUX

Jusqu'au 24 jan., 11h-19h (mer., mar.), 11h-21h (jeu.), 11h-minuit (ven., sam., dim.), musée du quai-Branly, 37, quai Branly, 7<sup>e</sup>, 01-56-61-70-00, www.quaibrarly.fr. [5-7 €].

Classée au patrimoine mondial, Teotihuacan dresse ses pyramides légendaires sur les terres arides, au cœur du Mexique, entre sable et cactus... Scénographiée par le célèbre duo d'architectes Jakob+Macfarlane, l'exposition nous transporte dans cet espace mythique grâce à une gigantesque maquette des lieux et une atmosphère dominée par le gris. Guidé par des balises (signalétique au sol, films, chronologies, bornes...), le visiteur peut alors entreprendre la découverte de ce grand panorama historique au gré d'un parcours calqué sur la course du Soleil... Quatre cent cinquante pièces (stèles sculptées, statuettes, objets rituels, masques impressionnants...), parfois totalement inédites, illustrent la vie quotidienne de cette puissante cité guerrière fondée au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère. A découvrir durant les nocturnes spéciales lancées pour le final.

sont magnifiques. Mais, vu l'ampleur du sujet, il aurait bien fallu deux étages de plus !

Voir article page 15

### BENJAMIN FONDANE, POÈTE, ESSAYISTE, CINÉASTE ET PHILOSOPHE - ROUMANIE-PARIS-AUSCHWITZ, 1898-1944

Jusqu'au 31 jan., 10h-18h (sf sam.), 10h-22h (jeu.), mémorial de la Shoah, 17, rue Geoffroy-l'Asnier, 4<sup>e</sup>, 01-42-77-44-72, www.memorialdelashoah.org. Entrée libre.

Lieu de mémoire bien vivant au cœur du Marais meurtri par l'infamie, le Mémorial de la Shoah ressuscite, à travers une exposition riche, l'œuvre et le personnage de Benjamin Fondane, figure des avant-gardes des années 30. Tableaux, photos, lettres et films illustrent ses liens avec les plus grands artistes et intellectuels de son temps. Un chantre de la pensée individuelle oublié, une comète trop vite passée, à redécouvrir.

### IL ÉTAIT UNE FOIS PLAYMOBIL...

Jusqu'au 9 mai, 11h-18h (sf lun., fêtes), 11h-21h (jeu.), les Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 1<sup>er</sup>, 01-44-55-57-50, www.lesartsdecoratifs.fr. [6,50-8 €].

Séquence régression garantie pour les parents comme pour les enfants, à travers cette exposition qui marque la naissance du premier personnage de la marque en 1974. Quatre univers sont mis en scène autour des thèmes du cirque, des chevaliers, de la maison et des animaux. Les autres pourront y trouver les clés d'une success story commerciale née dans un contexte de crise du pétrole, à travers les vidéos et les explications liées au développement marketing. On a bien aimé le gigantesque dragon !

### LOUIS XIV : L'HOMME ET LE ROI

Jusqu'au 7 fév., 9h-17h30 (sf lun., fêtes), musée national du château de Versailles, 78 Versailles, 0-810-81-16-14, www.chateauversailles.fr. [11,50-15 €].

Louis XIV revient à Versailles, le temps d'une exposition, en majesté ! Le parcours oppose dans une symétrie toute classique l'image du roi, qui se construit au long du règne, à celle de l'homme, à travers son goût personnel. Peintures, bustes, sculptures, meubles, tapisseries ou curiosités précieuses... brosent le portrait d'un des plus brillants souverains de tous les temps et dévoilent les coulisses du rêve.

### CHARLOTTE PERRIAND

Jusqu'au 30 jan., 11h-13h, 14h-19h (sf lun., dim.), galerie Downtown 18, 18, rue de Seine, 6<sup>e</sup>, 01-46-33-82-41, www.galeriedowntown.com. Entrée libre.

Dix ans déjà que Charlotte Perriand (1903-1999) s'est envolée. Spécialiste du mobilier d'architecte, François Laffanour propose plusieurs ensembles importants de mobilier dessinés par cette créatrice d'avant-garde,

associée à l'œuvre de Le Corbusier comme à celle de Jean Prouvé. Des photographies émaillent le parcours de cette femme discrète, qui mena de bout en bout sa vie comme un art, entre éthique, liberté et fantaisie. Un bel hommage.

#### LA SPLENDEUR DES CAMONDO DE CONSTANTINOPLE À PARIS (1806-1945)

Jusqu'au 7 mars, 10h-18h (dim., fêtes), 11h-18h (sf sam.), 11h-21h (mer.), musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, 71, rue du Temple, hôtel de Saint-Aignan, 3<sup>e</sup>, 01-53-01-86-60, [www.mahj.org](http://www.mahj.org). (4,50-7 €).

**ITI** Orsay, Guimet, Caravalet, Versailles, les Arts décoratifs... abritent aujourd'hui les trésors inestimables légués par la dynastie Camondo. Sans oublier bien sûr le musée Nissim-de-Camondo, fastueux hôtel de la plaine Monceau. Pour placer à jamais une histoire, un visage, derrière le patronyme fameux de cette illustre famille juive séfardise de Constantinople, dont le patriarche, Abraham-Salomon (1781-1873), avait été, en son temps, le banquier des vizirs de l'empire Ottoman, une exposition retrace le destin de chacun de ses membres. Une saga brillantissime et tragique, ponctuée de tableaux, de photos, de souvenirs et de chefs-d'œuvre.

#### VIA DESIGN 3.0

Jusqu'au 1<sup>er</sup> fév., 11h-21h (sf mar.), centre Pompidou, place Beaubourg, 4<sup>e</sup>, 01-44-78-12-33, [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr). Entrée libre.

Le Via, Valorisation de l'innovation dans l'ameublement, fête ses 30 ans avec cette exposition proposée dans les espaces du forum, au centre Pompidou. Une occasion de revoir une quarantaine de prototypes significatifs de l'évolution de notre cadre de vie ces dernières décennies, créés par les plus grandes signatures.

#### VILLES RÉVÉES, VILLES DURABLES ?

Jusqu'au 21 mars, 12h-19h (sf lun., fêtes), espace Fondation EDF, 6, rue Récamier, 7<sup>e</sup>, 01-53-63-23-45, [fondation.edf.com](http://fondation.edf.com). Entrée libre.

Les expositions dédiées au développement durable se multiplient et c'est tant mieux pour encourager les habitants à s'emparer de nouveaux modes de vie plus soutenables pour la planète. Cette exposition, conçue par deux urbanistes, joue sa partition en décryptant des modèles et des exemples concrets tout en décodant les enjeux (mobilité, gestion des flux et des déchets, économie d'énergie...). Un propos dense et rectiligne pour agiter les méninges mais trop sobre pour susciter l'adhésion.

## Sciences

### LE GRAND RÉCIT DE L'UNIVERS - EN QUÊTE DE L'ORIGINE DE LA MATIÈRE

10h-18h (sf lun.), 10h-19h (dim.), Cité des sciences et de l'industrie, parc de la Villette, 30, av. Corentin-Cariou, 19<sup>e</sup>, 01-40-05-80-00, [www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr). (6-8 €).

**ITI** Le sable, les roches, les galets... Ce nouvel espace permanent raconte, sur 2 000 mètres carrés, comment s'est forgé l'univers, de la Terre à la Lune. Loin de la leçon assommante, la démonstration serpente dans une mise en scène bien conçue, sur un mode interactif et illustré. On se vautre intelligemment devant les étoiles, on tripatouille les reliefs, on reconstitue d'un clic l'histoire géologique d'un paysage. Trop cool, la tectonique en famille !

### LANTERNES MAGIQUES ET FILMS PEINTS, 400 ANS DE CINÉMA

Jusqu'au 28 mars, 12h-19h (sf mar., fêtes), 10h-20h (dim.), 12h-22h (jeu.), Cinémathèque française, musée du Cinéma, 51, rue de Bercy, 12<sup>e</sup>, 01-71-19-33-33, [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr). (3,50-7 €).

**ITI** La Cinémathèque nous entraîne dans une étonnante remontée dans le temps, à la découverte de l'univers et des techniques de projection des images animées avant l'invention du cinéma. C'est que l'aventure commence bien avant Georges Méliès et son Barnum foudraque. La première lanterne magique est en effet mise au point au Pays-Bas, en 1659, par l'astronome Christiaan Huygens. Durant plus de deux siècles, ces instruments serviront à nourrir les soirées d'aventures imaginaires, mais aussi l'éducation, les connaissances et la propagande religieuse. Ponctué d'instruments rares, de magnifiques plaques de verre peintes, le parcours, thématique, embarque le curieux dans une épopée aux frontières de la science et du merveilleux.

### UNE ARCHITECTURE DES HUMEURS

A partir du 22 jan., 12h-19h (ven., sam., lun., dim.), le Laboratoire, 4, rue du Boutou, 1<sup>er</sup>, 01-78-09-49-50, [www.laboratoire.org](http://www.laboratoire.org). (4,50-6 €).

François Roche est singulier dans le paysage de l'architecture. Il travaille en pointe de la recherche, beaucoup à l'étranger, sur des concepts de morphologies habitables. Après deux années de travaux, grâce à un logiciel spécial conçu grâce au Laboratoire avec le mathématicien François Jouve, il propose une expérience inédite pour concevoir un habitacle au plus près de nos désirs les plus enfouis... On fera parti des premiers cobayes ! On y revient.