

NEWSNEW

La maison d'Obama

Une nouvelle miniature vient d'entrer dans le catalogue de Constantin et Laurene Boym : la Obama White House, la Maison Blanche version rêve américain, éditée dans une série limitée à 1000 exemplaires, dans une résine bleue lumineuse, travaillée à la main, numérotée et signée. Elle vient marquer une élection historique et apporter un élément positif dans leur catalogue "Souvenirs d'une fin de siècle" qui depuis 1998 collectionne les reproductions de bâtiments dramatiquement marqués, "Houses of disaster". L'initiative était originale mais quelque peu déprimante. Elle offrait une vision différente de l'architecture, un parcours atypique et populiste de bâtiments célèbres en bâtiments célèbres marqués par des événements terriblement dramatiques : les Twin Towers, la centrale de Tchernobyl, le Pont de l'Alma, le bâtiment fédéral d'Oklahoma City... Malgré leur triste référence, les miniatures se sont vendues avec succès, elles sont toutes "sold out", épuisées. L'arrivée de Barack Obama à la Maison Blanche offre une nouvelle approche. Une maison de l'espoir vient s'inscrire en bleu et résistance aux maisons du désastre.

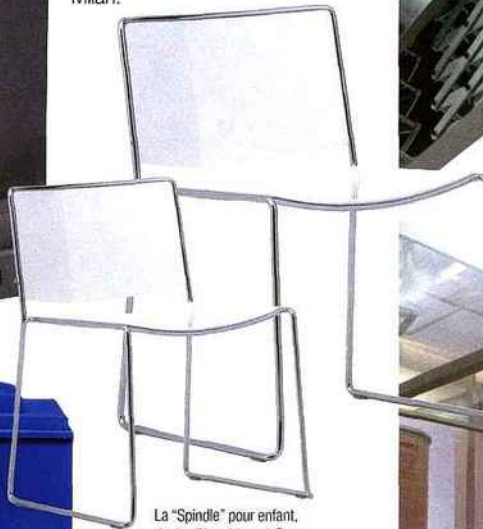


La Obama White House bleue et deux "maisons du désastre" en nickel gris, design Constantin et Laurene Boym.



Mini Spindle

Dès le début du 20ème siècle, des designers (comme Gerrit Rietveld, Charles et Ray Eames...) se sont attachés à la reproduction à taille enfant de leur mobilier pour satisfaire une demande très élitiste. Mais si Verner Panton a dû en 1960 se frotter à la frilosité des fabricants pour produire la version "Junior" de sa célèbre "Panton chair", réduite d'environ un quart par rapport au modèle standard, et produite en quantité par Vitra seulement depuis 2007, tous ou presque aujourd'hui proposent du mobilier à échelle réduite pour répondre à une montée en puissance du marché de l'enfant. L'éditeur italien Porro a décidé de suivre le mouvement avec la chaise "Spindle" de Piero Lissoni. Aussi robuste et cambrée que sa grande sœur, "Spindle Chair Tale" possède une structure en acier chromé, disponible dans les dix coloris brillants de la collection (du rouge feu, à l'orange mars, en passant par le vert musc, le blanc craie, le gris anthracite...). A découvrir en avril sur le salon du meuble à Milan.



La "Spindle" pour enfant, design Piero Lissoni, Porro

Exercice empirique

Au Laboratoire, rue Bouloi à Paris, en sous-sol et sous les miroirs en mirologie d'un plafond qui reflète chacun de ses gestes, Thierry Marx fait des fritures polaires de pamplemousse et cuit le chocolat dans un bain d'azote liquide à -196°. Il a fallu interroger la science avant d'agir, effectuer un décodage savant avant de passer à l'action mais depuis 1989 et la première démonstration chez Gaston Lenôtre, la cuisson à l'azote liquide n'a rien perdu de son spectaculaire et cuisant effet. "La modernité dans la cuisine, explique Thierry Marx, c'est vivre des émotions. Les gens veulent voir ce qui se passe" et Thierry Marx utilise les chocs thermiques à bon escient, déstructure les produits pour leur donner un sens. La technique à l'azote ne fonctionne pas seule et sans un produit majeur. Le rhum version parmesan, la crème en bâton glacé... la cuisine, ça se regarde, ça se médite et ça se mange. Tentation, plaisir, frustration ou les trois temps d'une expérience culinaire à vivre avec ses amis au Foodlab (Adhésion : 50 euros), sous les espaces du LaboBrain, bureau personnel et cellule de réflexion de David Edwards et du [LaboShop](#) boutique du Laboratoire où l'on peut acheter le "Whiffer", alternative salvatrice à la cigarette.



Le Laboshop, boutique du Laboratoire, à Paris.

Les architectes **Dominique et Giovanni Lelli** (cabinet Lelli) ont livré le centre départemental de documentation pédagogique de Champigny-sur-Marne dans le Val-de-Marne. Un bâtiment installé en bord de Marne qui laisse entrevoir un impressionnant porte-à-faux en béton de 16,50 m construit par l'entreprise CBC.

Gilles Belley a reçu le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris 2008 dans la catégorie "designer confirmé".

Le designer **Marcel Wanders** signe la collection "Kettal Atmosphere". Cette ligne pour l'extérieur avec tables et petits fauteuils, tentus de tissu porotex (mousse de polyuréthane très élastique haut de gamme) texturé, est disponible en trois coloris : argent, blanc et brun.

Michel Verjux a conçu "Synoptique", le nouvel éclairage de la Saline Royale d'Arc et Senans (Doubs), manufacture royale du XVIIIe siècle conçue par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux et

classée aujourd'hui patrimoine mondial de l'UNESCO. Un projet né d'un partenariat entre le Conseil Général du Doubs, l'association Elektrophonie et le ministère de la culture et de la communication (DRAC Franche-Comté) par le biais de la commande publique.

La société **Enia Bâtiment**, spécialiste des sols textiles à destination des locaux du tertiaire, a participé à l'aménagement des espaces de l'exposition "Terre Natale, Ailleurs commence ici" présentée à la

Fondation Cartier jusqu'au 15 mars 2009. Déjà partenaire l'an dernier de l'exposition David Lynch, Enia démontre de nouveau son expertise et son intérêt pour la création contemporaine.

L'agence d'architecture intérieure et de design **F.DOLL & Associés** a aménagé le "Satellite", le centre Renault Design à Bucarest, en Roumanie, un espace de 1 500 m² installé dans l'ancienne ambassade de Suisse, un bâtiment du XVIIIe siècle.