

**RENDEZ-VOUS GALERIES**

**les lieux hype de l'art contemporain**

Cap sur le futur avec cinq nouveaux lieux. Leurs points communs ? Ils mêlent toutes les disciplines, mélangent espaces d'exposition et de production, associent le public à la démarche artistique, sollicitent tous les sens... L.C.



**LA MAISON ROUGE  
UNE MAISON-MUSÉE**

**Aux manettes**, Antoine de Galbert, un fondu d'art contemporain, qui travaille dans la gestion d'entreprise avant de commencer une collection et de créer sa fondation, reconnue d'utilité publique.

**Décor** : une usine réhabilitée face au port de l'Arsenal ; 2 500 mètres carrés, dont 1 300 de surface d'exposition. Ambiance comme chez soi, scénographiée par Jean-Michel Alberola.

**Philosophie** : promouvoir la création contemporaine et organiser des expositions monographiques ou thématiques.

**Plus** : la Suite, façon grande chambre d'hôtel, cadre d'échanges entre penseurs et public ; la librairie où l'on dénicher des livres épuisés et des éditions d'artistes.

**Actu** : la collection d'Isabel et Augustin Coppel sur l'art mexicain contemporain (jusqu'au 18 janvier 2009).

La Maison Rouge,  
10, boulevard de la Bastille,  
75012 Paris. Tél. : 01.40.01.08.81.

**LE CENTQUATRE  
ART PRIVÉ  
ET ART PUBLIC**

**Aux manettes**, Robert Cantarella et Frédéric Fisbach, deux artistes, metteurs en scène de théâtre.

**Décor** : des anciennes pompes funèbres XIX<sup>e</sup> reconverties en espace multiculturel sur 39 000 mètres carrés, des halles, une nef, des ateliers... en vue d'un nouveau passage parisien.

**Philosophie** : bousculer les frontières entre l'art et le public dans un lieu de résidence, de création et de production unique au monde.

**Plus** : un café, une librairie, un restaurant (prévu pour le début 2009) et une boutique éphémère, comme un concept-store que les artistes s'approprient.

**Actu** : les mercredis après-midi, jeudis soir et dimanches après-midi, douze ateliers mettent les visiteurs en situation de travail artistique professionnel.

Le Centquatre, 104, rue d'Aubervilliers,  
75019 Paris. Tél. : 01.40.05.51.71.



**MAC/VAL, UN MUSÉE TRANSVERSAL**

**Aux manettes**, Alexia Fabre, conservatrice en chef du musée d'Art contemporain du Val-de-Marne.

**Décor** : une architecture béton et verre, aux lignes horizontales, hommage à Le Corbusier, qui s'ouvre sur 10 000 mètres carrés de jardin.

**Philosophie** : être le premier musée d'Art contemporain en banlieue parisienne ; avoir une collection liée à l'école parisienne et au territoire du Val-de-Marne.

**Plus** : un centre de documentation public, une salle de cinéma, une librairie avec des objets à tirage limité.

**Actu** : « Je reviendrai », nouvel accrochage de la collection et rétrospective de Nathalie Talec, chef de file de l'art sentimental. MAC/VAL, place de la Libération, 94404 Vitry-sur-Seine Cedex. Tél. : 01.43.91.64.20.

**LE LABORATOIRE  
UN INCUBATEUR D'INNOVATIONS**

**Aux manettes**, David Edwards, scientifique et écrivain, qui navigue entre Paris et Harvard, où il enseigne le « développement des idées dans les arts et les sciences ».

**Décor** : des salons futuristes à deux pas du Louvre et du Palais-Royal. **Philosophie** : fusionner la vision de l'artiste et du scientifique sur des idées communes. Faire de l'Artscience.

**Plus** : le Foodlab, un projet de recherche culinaire entre Thierry Marx, deux étoiles au « Guide rouge », et d'éminents scientifiques ; quatre dégustations gourmandes et ludiques par semaine (par exemple, le whif, ou inhalation par la bouche de la saveur du chocolat).

**Actu** : l'artiste japonais Ryoji Ikeda, figure de la scène electro, expose pour la première fois en Europe. Il a développé une œuvre en collaboration avec le mathématicien Benedict Gross. Jusqu'au 12 janvier 2009.

Laboratoire, 4, rue du Bouloi, 75001 Paris.  
Tél. : 01.78.09.49.50.